

Nach wie vor. Eine unvollständige Bibliothek der visuellen Phänomene und ihre freie Interpretation. Ein Projekt zur Sensibilisierung der Wahrnehmung von Nachbildern. Und – ein Experiment, weil es irgendwo zwischen Kunst und Wissenschaft liegt. Nach dem Bild ist vor dem Bild, denn die Ursache liegt in der Zukunft.

A

A

A

E E

E

E E E

E E E

E E E

O

,

-

!

.

K L A R , I C H W E R D E
D A S B I L D V E R -
M I S S E N ! I C H W E R D E
E S A B E R B E S T I M M T
B E S U C H E N K O M M E N .

D I E F O L G E N D E R

R

D I E F O L G E N D E R

B I L

D I E F O L G E N D E R

B I L D E R S I N D

D I E B I L D E D E R

F O L G E N .

D I E F O L G E N D E R

B I L N D

D I E R D E R

F O L

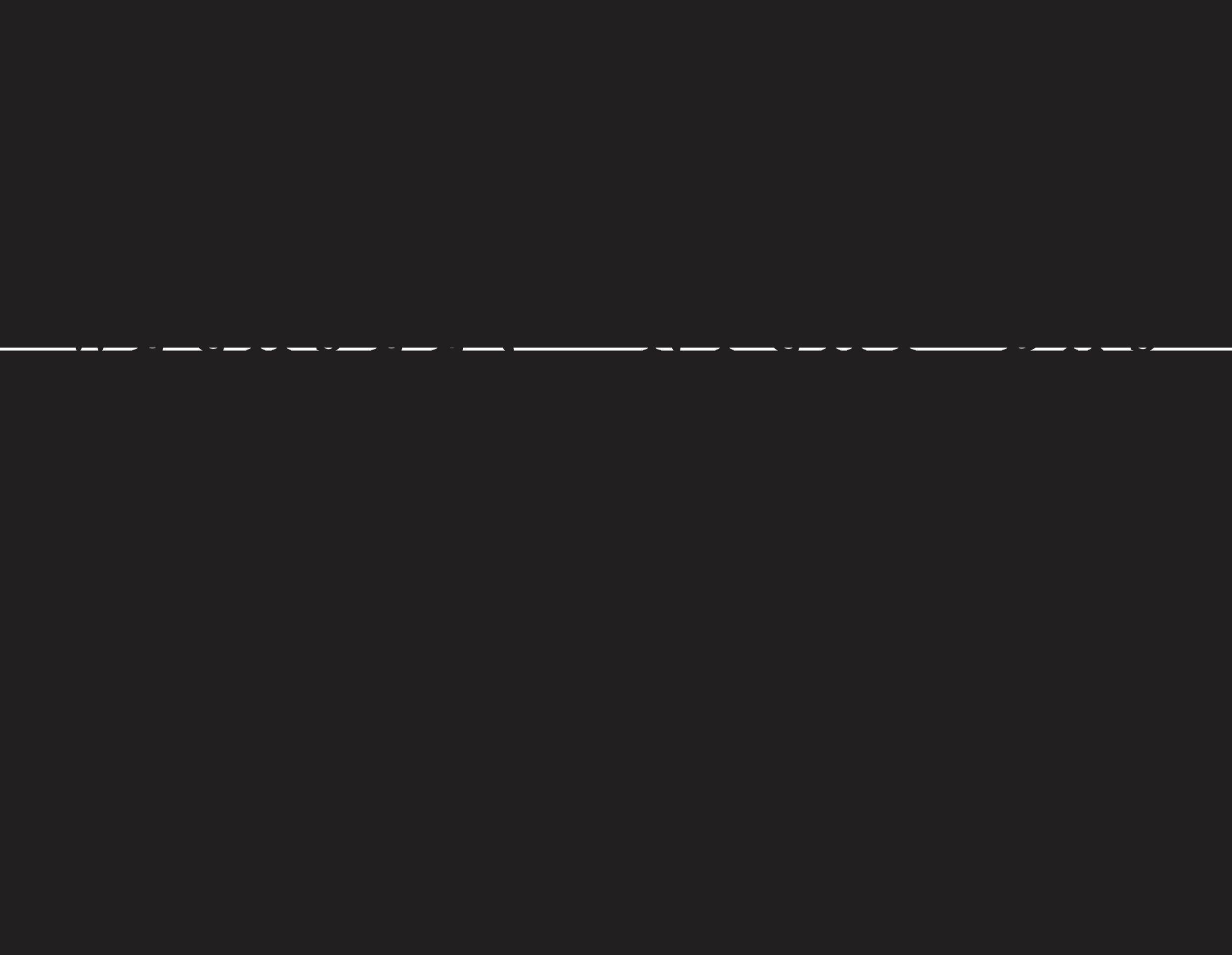


D I E F O L G E N D E R

B I L D E R S I N D

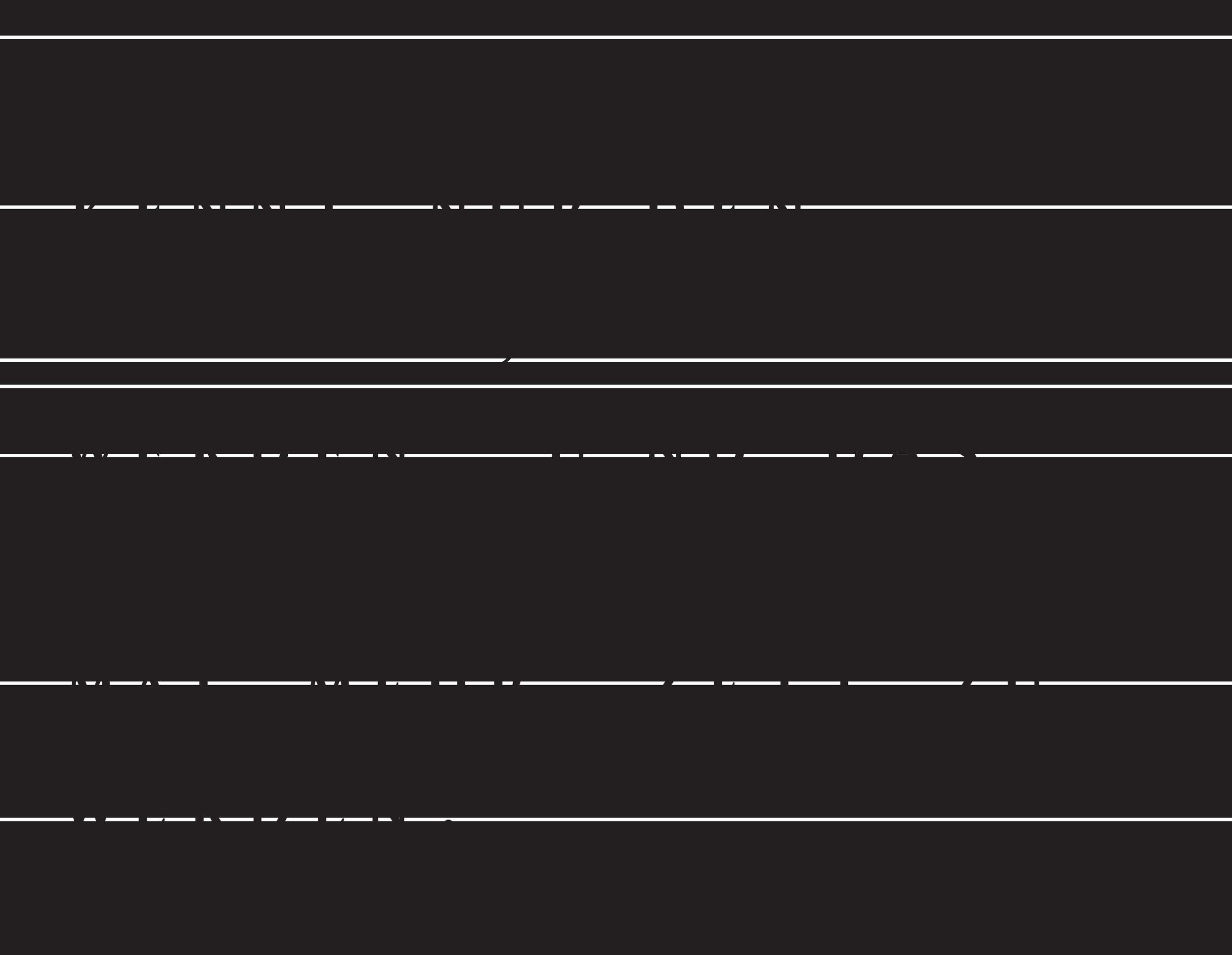
D I E B I L D E R D E R

F O L G E N .









DER VISUELLE FLUSS
KENNT NUR DEN
WECHSEL, NICHT DAS
WERDEN, UND DAS
BILD HAT NICHT
MAL MEHR ZEIT ZU
WERDEN.

GE

DI

EN

ÄC

E I

E R

I E

H I

N T

L T

R .

NG

DE

IE

NA

IE

AR

Ä N

U E

E R

L E

N T

T B

E I N E V E R L Ä N G E R U N G
D E R F I X I E R D A U E R
Ü B E R D I E E M P F O H -
L E N E Z E I T H I N A U S
B E E I N T R Ä C H T I G T D I E
H A L T B A R K E I T D E R
B I L D E R .

I Ä M N I I

K N E , F N E

W R U S A C I

G S H O S N N

A G N G T Z R C T

N R U E , D E W R

K N E , F N E

I N U H M T

G S H O S N N

U E U U E H .

N U M , E R

E N N , I N N

I R N S U C M I

E S L O E N

U G G Z E C .

I R Ä E N D I W I

E N N , I N N

W U A H T

E S L O E N

A E N U T U R H T

I N R Ä U M E N , D I E W I R
K E N N E N , F I N D E N
W I R U N S A U C H M I T
G E S C H L O S S E N E N
A U G E N G U T Z U R E C H T .

I A E F R O N

L I H T I A C

B E O E L I K

M L L O E Y E .

I A G E S F B R E
L I G T I H A C E
E O E L I K A
L L I N E Y S .

I M E S O F K E N

L I T W C D N C

B E F E M I K

M L O E Y .

I M A G

B R

E N

L G T W H I H D A N E

F O R

E

L

A

I L I N

Y

S

I M A G E S O F B R O K E N
L I G H T W H I C H D A N C E
B E F O R E M E L I K E A
M I L L I O N E Y E S .

Ü B E

R D E

N N Ä

CHS

ÜBER DEN NÄCHSTEN
AUGENBLICK HINAUS
KANN NICHT GE-
SEHEN, SONDERN NUR
GEDACHT WERDEN.

S I E K A U F E N A L L E
V E R F Ü G B A R E N B I L D E R
A U F . E S G I B T
N I C H T S M E H R Z U
S E H E N .

S I E K A U F E N A L L E
V E R F Ü G B A R E N B I L D E R
A U F . E S G I B T
N I C H T S M E H R Z U
S E H E N .

E

A

L

S

H

I

D

T

S

W

W

I

L

L

E

E

-

E

A

I

O

I

C

I

L

L

E

E

-

MAN MUSS SICH BE -
EILEN, WENN MAN
NOCH ETWAS SEHEN
WILL. ALLES VER -
SCHWINDET.

CH VO

N TA

O CH

EN ER

T A S ,

V

E I

I J A

F E T

T S

D E R .

TE A

LI HT

NS NT

MMT A

D

L I C H T V O M R O T E N
S T E R N A N T A R E S , D E R
5 2 0 L I C H T J A H R E V O N
U N S E N T F E R N T I S T ,
S T A M M T A U S D E M 1 5 .
J A H R H U N D E R T .

N D

B



E

T A

D

R I

E

D

S E

U

M

-

D O R I A N G R A Y E R -
G R I F F D A S M E S S E R
U N D E R S T A C H
M I T I H M D A S B I L D .

„ I C H B E T R A C H T E D I E

W A N . „ D I E W N

N D E S

„ I C H B E T R A C H T E D I E
W A N D . “ „ D I E W A N D !
U N D W A S H S T U
U D N

D , A I N E R
W I N D ? ...] “ „ I C H
S E H E M E I N L I C H T ,
D A S S T I R B T . “

E H E M ,

A S T R T “

„I C H B E T R A C H T E D I E
W A N D . “ „D I E W A N D !
U N D W A S S I E H S T D U
D A , A U F D E I N E R
W A N D ? [...] “ „I C H
S E H E M E I N L I C H T ,
D A S S T I R B T . “

Diplomarbeit im Studiengang Kommunikationsdesign, Fachbereich 2

Fachhochschule Düsseldorf, Wintersemester 2002 / 2003

Niels Schrader

Betreuung: Prof. Helfried Hagenberg und Prof. Uwe Loesch